Image not found or type unknown

La siempreviva

Miguel Torres

Imprescindible para la memoria nacional

Fecha de publicación:
27/10/2026

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Zoraya Peñuela R. (Jefe de prensa)

Telefóno: (57)6079997 ext.1214

Email: zorayap@planeta.com

Nombre: Susana Serrano Arango (Coordinadora de Prensa)

Telefóno: (57)6079997 ext.1215

Email: susana.serrano@planeta.com.co

Nombre: Tatiana Andrade (Coordinadora de Prensa)

Telefóno: (57)6079997 ext.1216

Email: ltandrade@planeta.com.co

Imprescindible para la memoria nacional

En una vieja casa del centro de Bogotá, a pocas cuadras del Palacio de Justicia, transcurre la vida cotidiana de sus habitantes: amores frustrados, pequeños conflictos y sueños de esperanza. Esa rutina se quiebra cuando Julieta, una joven estudiante de Derecho que trabaja temporalmente en la cafetería del Palacio de Justicia, desaparece durante los trágicos sucesos del 6 y 7 de noviembre de 1985.

A través de la mirada de su madre y de los demás habitantes de la casa, la obra traslada la magnitud de la tragedia nacional al universo íntimo de una familia devastada por la espera, la incertidumbre y la ausencia.

Considerada una obra fundamental del teatro colombiano, *La Siempreviva*, de Miguel Torres, convierte el escenario en un espacio de memoria que desplaza la mirada hacia quienes sufrieron las consecuencias de la toma y retoma del Palacio de Justicia: las familias de los desaparecidos, condenadas a vivir entre el dolor y la incertidumbre.

Su vigencia sigue intacta —y por eso ha sido montada por colegios, universidades y agrupaciones teatrales de Colombia, Latinoamérica y Estados Unidos— porque detrás de los informes y las versiones oficiales todavía hay responsables en las sombras y preguntas que el Estado colombiano aún no termina de responder.

Image not found or type unknown

Miguel Torres

Miguel Torres nació en Bogotá y desde muy joven se vinculó a la actividad teatral. En 1970 funda el grupo de teatro El Local. Ha realizado numerosos montajes teatrales, entre ellos *La c ándida Eréndira, El círculo de tiza caucasiano, Bodas de sangre, El proceso y La siempreviva.* Es autor de las obras de teatro *La siempreviva,* seleccionada como una de las cinco obras más importantes del teatro colombiano del siglo XX, *En carne propia* (Primer Premio, Concurso Bogotá Historia Común, 1998), la versión teatral de su novela *El crimen del siglo,* y de los libros de cuentos *Los oficios del hambre* (1988), y Ladrón durante el alba (Beca de creación Colcultura, 1993). Con el guión adaptado de *La siempreviva* obtuvo el Premio Nacional de Guion en 1999. También ha publicado las novelas *Páginas quemadas* (2010), *Amor ciego* (2018, Premio Único del Concurso Internacional de Novela Imaginación en el Umbral, 1999), *El crimen del siglo* (2006, finalista del VIII Premio de Novela La Mar de Letras 2010, Barcelona), *El incendio de abril* (2012, finalista del Premio Nacional de Novela 2014, Colombia), *La invención del pasado* (2016, finalista del Gran Premio de la Asociación de Escritores del Caribe 2017, Guadalupe), *Breve historia de un amor sin fin (2019) y La polvera* (2021).