

image not found or type unknown



Matar no es fácil

Gonzalo Guillén

Una obra que desmonta mitos, memorias y cobra deudas.

Fecha de publicación:

17/04/2026

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Zoraya Peñuela R. (Jefe de prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1214

Email: zorayap@planeta.com

Nombre: Susana Serrano Arango (Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1215

Email:

susana.serrano@planeta.com.co

Nombre: Tatiana Andrade (Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1216

Email: ltandrade@planeta.com.co

Una obra que desmonta mitos, memorias y cobra deudas.

Dos historias reales, separadas por un océano y unidas por una misma mentira, revelan el lado más oscuro del poder y del sacrificio humano.

Sombras de abril reconstruye el testimonio silenciado de un soldado conservador, verdugo y testigo del *Bogotazo*. Entre archivos, confesiones y escenas perturbadoras —como la vigilancia de una fosa común ante un muerto que se niega a partir—, el relato expone la violencia que marcó a una nación desde sus cimientos.

La gaviota real sigue a un niño coreano que, 43 años después, busca a los campesinos colombianos que le salvaron la vida durante la guerra de Corea. Ese gesto de gratitud destapa una verdad incómoda: acuerdos secretos en Washington y la decisión del gobierno fascista de Laureano Gómez de enviar a sus adversarios políticos más humildes como carne de cañón a una guerra ajena y lejana.

Gonzalo Guillén

Periodista de investigación con una trayectoria forjada en el rigor y la independencia. Su labor profesional suma cinco décadas de escrutinio sobre el poder y la historia oculta de Colombia. Hoy, con Marisol Orozco, dirige *La Nueva Prensa*. Fue cronista, entre otros, de *El Tiempo*, *The Miami Herald* y *La Prensa*, y ha dedicado gran parte de su vida a recorrer Colombia a lo largo de sus capas más hondas y sus núcleos más oscuros, a la recolección de archivos, expedientes y testimonios que otros prefirieron ignorar. Su pluma, caracterizada por la precisión documental y una sensibilidad narrativa única, busca el rescate de la verdad en medio del ruido de la historia oficial. Con esta nueva obra, Guillén consolida su compromiso con la memoria pública y la denuncia de las estructuras colombianas que definieron la segunda parte del siglo XX y proyectaron el XXI.