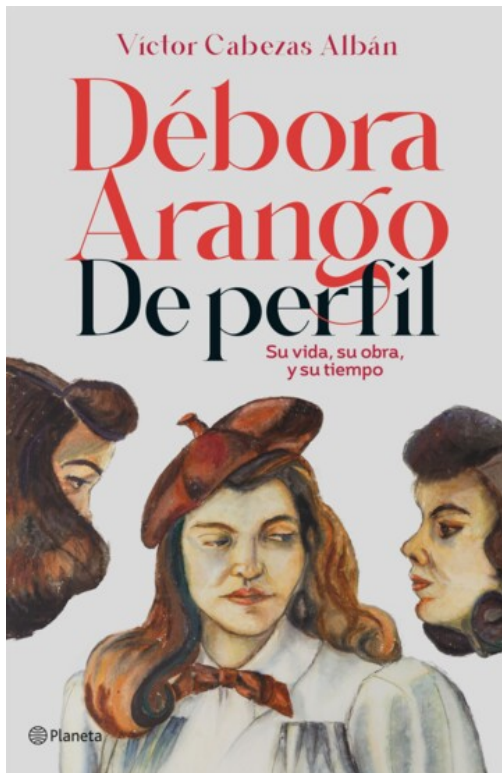




Fecha de publicación:
27/10/2025

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Zoraya Peñuela R. (Jefe de prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1214

Email: zorayap@planeta.com

Nombre: Susana Serrano Arango
(Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1215

Email: susana.serrano@planeta.com.co

Nombre: Tatiana Andrade (Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1216

Email: ltandrade@planeta.com.co



Débora Arango de perfil

Víctor Daniel Cabezas

La vida, la obra y el tiempo de una de las artistas más polémicas de la historia colombiana: Débora Arango.

La vida, la obra y el tiempo de una de las artistas más polémicas de la historia colombiana: Débora Arango.

Débora Arango concilió una vida discreta y hogareña con la creación de la obra pictórica más revolucionaria del Siglo XX colombiano. Su discreción permanece, pues a pesar de ser una artista pública—que se asoma cada vez que pagamos con un billete de dos mil pesos— Débora ha quedado opaca y escurridiza. A ese reto, de observarla y narrarla, se le mide este perfil en el que el autor alterna roles de detective e historiador para ir tras los gestos que resumen la vida de Débora Arango que, tras atreverse a pintar el desnudo femenino, fue mitificada, censurada, olvidada y, tarde, reivindicada. Silenciosa, construyó un legado que retrató los eventos que forjaron la historia moderna de Colombia: el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, los tiempos de la Violencia, el voto de la mujer. A medio camino entre una biografía, un thriller histórico y una novela policiaca, este libro reconcilia a las muchas Déboras: la feminista que se apropió de la contemplación del cuerpo de la mujer; la apacible ama de casa y la artista que, a golpe de trazos y colores, creó una obra viva que hoy es mapa y es espejo.

“Víctor Cabezas ha construido, con paciencia y gran acierto, un cuadro vivo de Débora Arango. Como la vida, se trata de un retrato móvil, tentacular, disperso y concentrado: compuesto. La composición que tenemos delante es retrato, paisaje y bodegón, y es, en últimas una celebración; no solo de un personaje, y no solo de una pintora, sino de la atención amorosa, admirada y genuina que un hombre puede prestarle a una mujer que existió”, del prólogo de Carolina Sanín

Víctor Daniel Cabezas

Víctor Cabezas Albán es cuentacuentos, abogado y periodista asociado a la Universidad de Pennsylvania. Armado de archivos, noticias expiradas y expedientes judiciales, narra historias en libros, pódcast y 'reels'. Su primer libro, *Leyes y Leyendas* (Planeta, 2023), transforma siete juicios históricos en crónicas narrativas. En audio ha producido *El último comandante*, *17 años y un minuto*, *Desclasificados* y *Telerobo*, un seriado sobre el primer atraco telemático ocurrido en Colombia en 1983. Por su trabajo narrativo ha recibido el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, el Premio del Círculo de Periodistas de Bogotá y ha sido finalista de un Premio Gabo.