



Fecha de publicación:
02/12/2024

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Zoraya Peñuela R. (Jefe de prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1214

Email: zorayap@planeta.com

Nombre: Susana Serrano Arango
(Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1215

Email: susana.serrano@planeta.com.co

Nombre: Tatiana Andrade (Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1216

Email: ltandrade@planeta.com.co

El manuscrito carmesí

Antonio Gala

La fascinante historia de Boabdil, en un libro lleno de sabiduría, esperanza, amor y religión

La fascinante historia de Boabdil, en un libro lleno de sabiduría, esperanza, amor y religión

La fascinante historia de Boabdil, en un libro lleno de sabiduría, esperanza, amor y religión

Esta novela obtuvo el Premio Planeta 1990.

En los papeles carmesíes que empleó la Cancillería de la Alhambra, Boabdil —el último sultán— da testimonio de su vida a la vez que la goza o la sufre. La luminosidad de sus recuerdos infantiles se oscurecerá pronto, al desplomarse sobre los hombros la responsabilidad de un reino desahuciado. Su formación de príncipe refinado y culto no le servirá para las tareas de gobierno; su actitud lírica la aniquilará fatídicamente una épica llamada a la derrota.

Desde las rencillas de sus padres al afecto profundo de Moraima o Farax; desde la pasión por Jalib a la ambigua ternura por Amín y Amina; desde el abandono de los amigos de su niñez a la desconfianza en sus asesores políticos; desde la veneración por su tío el Zagal o Gonzalo Fernández de Córdoba al aborrecimiento de los Reyes Católicos, una larga galería de personajes dibuja el escenario en que se mueve a tientas Boabdil el Zogoibi, el Desventuradillo.

La evidencia de estar viviendo una crisis perdida de antemano lo transforma en un campo de contradicción. Siempre simplificadora, la Historia acumuló sobre él acusaciones que se muestran injustas a lo largo de su relato, sincero y reflexivo. La culminación de la reconquista —con sus fanatismos, crueldades, sus traiciones y sus injusticias— sacude como un viento destructor la crónica, cuyo lenguaje es íntimo y apeado: el de un padre que se explica ante sus hijos, o el de un hombre a la deriva que habla consigo mismo hasta encontrar —desprovisto, pero sereno— su último refugio.

La sabiduría, la esperanza, el amor y la religión sólo a ráfagas le asisten en el camino de la soledad. Y es ese desvalimiento ante el destino lo que lo erige en símbolo válido para el hombre de hoy.



Antonio Gala

Antonio Gala (1930-2023) fue dramaturgo, ensayista, novelista y, sobre todo, poeta. Ganó, con *Los verdes campos del Edén*, el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca en 1963, a la que siguieron obras tan destacadas como *Anillos para una dama* (1974) y *Petra regalada* (1980), el libreto de la ópera *Cristóbal Colón* (1990) o el musical *Carmen Carmen* (1988). Su obra poética, que arrancó con *Enemigo íntimo* (accésit del Premio Adonáis), continuaría con títulos como *Sonetos de La Zubia* (1981 y 1987), *Testamento andaluz* (1985), *Poemas de amor* (1997) o *El poema de Tobías desangelado* (2005). Tras su fallecimiento, se publicó *Poemas de lo irremediable* (inéditos 1947-1952) (2023), cuya edición corrió a cargo de Luis Cárdenas García y Pedro J. Plaza González. Fue además autor de las novelas *El manuscrito carmesí* (1990, Premio Planeta), *La pasión turca* (1993), *Más allá del jardín* (1995), *La regla de tres* (1996), *Las afueras de Dios* (1999) y *El imposible olvido* (2001), y de los libros de relatos *El corazón tardío* (1998), *Los invitados al jardín* (2002) y *El dueño de la herida* (2003). Bajo el título de *Cosas nuestras* (2008) se han recopilado los libros de artículos *Charlas con Troylo* (1981), *En propia mano* (1985), *Cuaderno de la Dama de Otoño* (1985) y *Dedicado a Tobías* (1988).