



# No espero (casi) nada del amor

**Mónica Pardo**

¿No buscamos todos, sin embargo, el amor ideal? ¿No sabemos todas, acaso, que tal cosa no existe?

He aquí un catálogo de historias de amor y desamor. Un recuento de experiencias, emociones y reflexiones con el que Mónica Pardo Vélez practica la escritura como ejercicio de autoexploración, catarsis y autoconocimiento. En el inventario, nacido de la insaciable búsqueda del amor ideal, circulan los más variados amores: desde los cándidos de la remota infancia, pasando por el cambiante pero perdurable amor al padre, los de la adolescencia, los desordenados y vertiginosos de los años de juventud, el amor al esposo, en pos de una «estabilidad emocional» que finalmente resulta insatisfactoria; y los romances posdivorcio, tras la consolidación de la vida adulta. Amores, todos ellos, al fin transitorios. El relato se alterna con cartas de despedida; mensajes en contrapunto que cierran la serie de las experiencias vividas. Después de vueltas y tropiezos, llega la independencia como el más valioso tesoro y el reconocimiento de que la pareja no es el ser llamado a proteger y a salvar, sino aquel capaz de acompañar a transitar un camino que cada uno, por sí solo, puede construir.

**Fecha de publicación:**  
27/03/2023

**Sello Editorial:**  
Editorial Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Zoraya Peñuela R. (Jefe de prensa)

**Teléfono:** (57)6079997 ext.1214

**Email:** zorayap@planeta.com

**Nombre:** Susana Serrano Arango  
(Coordinadora de Prensa)

**Teléfono:** (57)6079997 ext.1215

**Email:** susana.serrano@planeta.com.co

**Nombre:** Tatiana Andrade (Coordinadora de Prensa)

**Teléfono:** (57)6079997 ext.1216

**Email:** ltandrade@planeta.com.co



## Mónica Pardo

Actriz y escritora colombiana apasionada por lo femenino y sus implicaciones socioculturales. Es comunicadora social de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y estudió arte dramático en el estudio Juan Carlos Corazza en Madrid. Fue reportera en Noticias Uno y se ha desempeñado como actriz en televisión, cine y teatro. Escribió y actuó el monólogo *Chick-flick* en el Teatro Casa E. Después estrenó *Soledad es medio puta* -también como autora y actriz- en el Teatro La Maldita Vanidad y más adelante en el Festival Ni con el Pétalo de una Rosa. Escribió, dirigió y actuó la serie web *Pandémicas*, durante el confinamiento. Concibió la idea original y es coautora de *Aleida a flor de piel*, presentada en el Teatro Nacional.

*No espero (casi) nada del amor* es su primer libro.