



El día que Gabo ganó el Nobel

Gonzalo Mallarino Flórez

Fecha de publicación:
08/10/2022

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Zoraya Peñuela R. (Jefe de prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1214

Email: zorayap@planeta.com

Nombre: Susana Serrano Arango
(Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1215

Email:
susana.serrano@planeta.com.co

Nombre: Tatiana Andrade
(Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1216

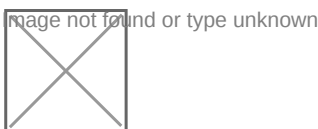
Email: ltandrade@planeta.com.co

Un ensayo sobre un año que nos cambió la vida para siempre.

1982 fue uno de los años más tumultuosos en la vida de Gabriel García Márquez. Terminaba el gobierno de Julio César Turbay Ayala, al cual se había opuesto toda la izquierda colombiana por sus métodos represivos y dignos de una dictadura de ultraderecha: cientos de encarcelados, torturados y perseguidos políticos bajo la doctrina del Estatuto de seguridad. García Márquez había sido férreo opositor a esa lógica y un defensor de una salida pacífica al problema de las guerrillas. Ese año, sin embargo, el gobierno lanzó la amenaza de que iba a capturarlo y el escritor se exilió en México desde donde entabló una discusión seria con el país que se resistía a su grandeza literaria. Entonces se produjo la noticia: ESTOCOLMO, 21 de octubre (UPI, AP, AFP, ANSA y EFE).— Un Nobel que corona a las letras latinoamericanas significó hoy en definitiva la decisión tomada por la Academia Sueca al premiar aquí al colombiano Gabriel García Márquez con el máximo galardón mundial de literatura.

El jurado sueco estimó asimismo que el éxito alcanzado en 1967 por los millones de ejemplares de su novela *Cien años de soledad* hubiera “podido ser fatal a un escritor con menos recursos que los del autor colombiano, pero que su épica obra *El Otoño del patriarca*, publicada ocho años más tarde, puede sin desmedro medirse con la precedente. La muerte es posiblemente, concluye la Academia, el más importante escenógrafo en el mundo inventado y descubierto por el escritor colombiano, un mundo —podría decirse— descubierto a la luz de la opresión y la injusticia. “Los violentos conflictos de índole política provocan la fiebre del clima intelectual”, dijo el Jurado a referirse al combate político del laureado, “del lado de los pobres y los débiles contra la opresión y la explotación económica del extranjero”. Gonzalo Mallarino Flórez fue uno de los invitados a dicha ceremonia en la cual Colombia se tomó la fría Estocolmo. Esta es la crónica del antes, el durante y el después. Es la manera de honrar un hecho que nos brindó la posibilidad de que nuestra lengua se hiciera universal.

gabrie_garcia_marquez_nobel_3.jpg



Gonzalo Mallarino Flórez

Poeta y narrador colombiano nacido en Bogotá, en 1958. Es economista de formación, pero desde muy temprano comenzó a escribir y a publicar versos en *El Tiempo* y otros medios. Ha publicado los poemarios *Carmina* (1986), *Los llantos* (1988), *La ventana profunda* (1995), *La tarde, las tardes* (2000) y *Vara de buscar agua y Nueve retratos* (2006), así como las novelas *Según la costumbre* (2003), *Delante de ellas* (2005) y *Los otros y Adelaida* (2006), que conforman su *Trilogía Bogotá*. Otras de sus novelas son *La intriga del lapislázuli* (2010) y *Canción de dos mujeres* (2016). Ha recibido el premio al Mejor Envío Extranjero en el concurso literario Javiera Carrera (Valparaíso, Chile, 1986); Mención de Honor en el Concurso Hispanoamericano de Poesía Octavio Paz (Cali, 1988) y Primer Premio en el concurso literario Brantevilla (Bogotá, 1993). Es columnista de *El Espectador* y colaborador de otros medios nacionales.