



El arte después del arte contemporáneo

Halim Badawi

¿Qué ocurre con la cultura en tiempos de pandemia? Volcados al ámbito virtual, los museos tuvieron que enfrentar también una nueva realidad debido a la pandemia y a las nuevas normas para la asistencia a espectáculos o espacios de exhibición. Una crisis que toca a todos sin excepción.

“Ante el confinamiento general de la población, la mayoría de instituciones culturales (víctimas de la tiranía de los indicadores con que los gobiernos y sponsors miden la gestión de los museos) han optado por inundar de información e imágenes las redes sociales para hacerse visibles y no caer en el olvido. La crisis del coronavirus no ha socavado las estructuras profundas, pétreas, burocráticas, de los viejos museos de arte en Estados Unidos o América Latina, ni se avizoran cambios profundos pospandemia en sus políticas de archivo, de adquisición de arte, de investigación, de reconfiguración del canon o de relación con el mercado”.

Fecha de publicación:

29/08/2020

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Zoraya Peñuela R. (Jefe de prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1214

Email: zorayap@planeta.com

Nombre: Susana Serrano Arango
(Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1215

Email: susana.serrano@planeta.com.co

Nombre: Tatiana Andrade (Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1216

Email: ltandrade@planeta.com.co



Halim Badawi

Halim Badawi (Colombia, 1982) es un crítico de arte, investigador y curador especializado en el arte colombiano y latinoamericano de los siglos XIX y XX, en especial la historia del coleccionismo, los archivos de artistas y los orígenes del arte moderno, temas sobre los que ha publicado alrededor de doscientos artículos, ensayos y catálogos. Es colaborador regular de la revista Arcadia (Bogotá) y ha escrito para Esfera Pública (Bogotá), Frieze (Londres) y Babelia (Madrid), entre otras. Como curador, ha llevado a cabo muestras dedicadas a examinar las figuras de Alexander von Humboldt y de Andrés de Santa María, además de exposiciones dedicadas a las relaciones entre arte y animalismo, y a la historia queer. Es el fundador y director de la Fundación Arkhé: Archivos de Arte Latinoamericano. Vive y trabaja entre Bogotá y Madrid.