

Image not found or type unknown

**Fecha de publicación:**

03/08/2016

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Zoraya Peñuela R. (Jefe de prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1214

Email: zorayap@planeta.com

Nombre: Susana Serrano Arango
(Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1215

Email:
susana.serrano@planeta.com.co

Nombre: Tatiana Andrade
(Coordinadora de Prensa)

Teléfono: (57)6079997 ext.1216

Email: ltandrade@planeta.com.co

Vagabunderias

Mario Jaramillo

Seis vagabundos en seis ciudades distintas y en seis momentos diferentes, corroboran la misteriosa fascinación que ejercen esos escépticos profetas de la calle.

Seis vagabundos en seis ciudades distintas y en seis momentos diferentes, corroboran la misteriosa fascinación que ejercen esos escépticos profetas de la calle que han roto amarras con las convenciones mas sagradas de los hombres. Príncipes de lo asfaltos de Nueva York, Boston, Los Ángeles, Bogotá, Madrid, Atenas y Estambul, estos clochards, como se les dice poéticamente en francés, son aquí tornillo y tuerca de unos relatos insólitos y picarescos.

Mario Jaramillo invoca con gracia y con indulgencia el espíritu de estos seres solitarios, mentes brillantes a la deriva, envidia de todos, que aplican sabiamente la predica de Tácito de gozar el placer de no hacer nada.

Mario Jaramillo

Escritor y biógrafo colombiano reconocido en España por su obra narrativa y ensayística. Su reciente novela *El mar de Camus* ha sido valorada por contener una prosa desenfadada, natural y reflexiva, por su mirada existencial y su capacidad para vincular literatura y filosofía, y le valió el elogio de Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura. Su edición francesa ha sido destacada por varios profesores de literatura de la Universidad de la Sorbona de París. Como biógrafo, ha mostrado un especial rigor intelectual y una sensibilidad crítica para explorar vidas y contextos culturales. En su escritura se advierte una preocupación constante por la libertad, el sentido de la vida y la condición del individuo moderno, lo que lo sitúa como una voz singular en las letras hispánicas actuales.